

El Radicalismo

Martes 20 de Octubre de 1931 El Diario de Buenos Aires Para Toda la República Año I. — Número 74

Firmes, en el puesto de Siempre

LOS COMICIOS de noviembre se acercan y comprendemos cuántas miradas argentinas están pendientes de la posición que hemos asumido en materia política, no sólo por la irradiación moral de JORNADA, indiscutiblemente el diario más popular y de mayor circulación del país, sino, también, por la tradición inquebrantable que tiene esta casa, siempre en lucha, permanentemente por el afianzamiento de nuestras conquistas democráticas y siempre al servicio de las mejores causas sociales.

Comprendemos lógicamente cuál es la expectativa que puede existir. En una hora de profunda confusión como la que estamos viviendo, favorecida por las restricciones que son del dominio público, han podido florecer los conceptos más abundantes, sin otro freno que el grado de cordura analítica predominante en cada individuo.

Han aparecido como abanderados de la democracia, personas y partidos que por desconocer la democracia, por haber contribuido al desprestigio de nuestras instituciones parlamentarias y a la violación escandalosa de la Ley Sáenz Peña, provocaron la indignación popular que hizo posible el movimiento del 6 de septiembre.

Beneficiándose por la hora de confusión en que vivimos, han podido salir a la calle, proclamándose campeones de las tendencias de izquierda, los hombres que por su arquitectura moral, por sus vinculaciones de casta, por su sustanciosa rancia, por sus relaciones con la vieja oligarquía argentina, no pueden llamarse precisamente ni demócratas ni progresistas. Un simple juego de palabras, de desdibujar pretensiones políticas, que no vienen en la línea de los principios doctrinarios ni propósitos concretos, cuando el abanderado de ese movimiento militaba en el tronco originario del radicalismo y que no podía invocar ningún principio de democracia cuando antes de 1912, se combatían mercedemente todos, en Rosario para las candidaturas de la Liga del Sud.

Pero ello no es lo peor de todo. Lo más grave reside en ese maridaje insoportable formalizado nada menos que por el partido que pretende monopolizar la representación de la clase trabajadora y que se ha basado a base de dos deslealtades escrupulosas. Una, que en 1912 pretendía salvar a la República mediante un gobierno "civil, renovador y de izquierda". Pero, tras ese juego de palabras van encubriendo dos propósitos. Los demócratas han querido probar una vez más la suerte electoral para ver si recordaba para su líder aquellos espasmos presidenciales que quedaron marchitas en 1916. Y los socialistas de la Casa del Pueblo, aspiran mediante el aporte de los demócratas progresistas en la capital federal y la obra de confusión de conceptos a eludir, a eludir el escrutinio metropolitano las resulte en 1931 menos esquivo que lo que fue para ellos en 1928 y en 1930.

Confusión de conceptos y juego de palabras. Tal es la táctica del momento utilizada inequívocamente por los que quieren pervertir el río de la política argentina. Por eso se habla de candidaturas cívicas y por eso, también, se levanta como, un espasmo, para confundir a las mentalidades más elementales, el argumento de las deslealtades militares, que jamás se utilizó en el país y que no puede ser menos valioso cuando se conoce íntimamente la estructura moral y el espíritu eminentemente democrático de la personalidad a la que se pretende lapidar con semejantes recursos.

Contra esa hora de confusión, que tiende a impedir las soluciones que reclama la gravedad del actual momento institucional y político, está decididamente JORNADA con toda la autoridad que le concede la tradición de la casa en que se edita y sus convicciones profundamente liberales y renovadoras. Nuestra línea de conducta en ese sentido es incontestable. Hemos servido en todo momento, desde que esta casa existe, las mejores jornadas de la democracia argentina. La antorcha de la democracia y del liberalismo permaneciente encendida, a pesar de las ráfagas violentas que tantas veces se han descargado sobre esta antorcha, no han logrado que ella se apagara en ningún instante. En nuestros días silenciosos, el pueblo ha sabido comprendernos, interpretando con su prodigiosa intuición la causa de nuestro hermetismo, ese silencio en el que debían leer los gobernantes, como dijera magníficamente en una de las últimas sesiones del Congreso de 1930 el diputado Ferrarotti.

Y por eso, como un símbolo, sigue la frase poética, grabada en el mármol, presidiendo nuestra misión de todos los días...

Atentados por el patriotismo y el fervor democrático de siempre, no podíamos quedar sin una definición en estos momentos y sin orientar al pueblo en estas vísperas trascendentales del día en que deberá definir su suerte en los comicios. Reclamamos el retorno inmediato a la normalidad institucional. Reclamamos igualmente un gobierno de paz y de concordia, que asegure las conquistas de nuestra civilización política, que amplíe los horizontes de nuestro progreso moral y material, que esté en consonancia con las exigencias liberales del momento histórico que vivimos. Por eso miramos con tan franca y decidida simpatía la candidatura de Justo, convencidos de que la República, durante los años que habrá de durar su gobierno, asistirá auspiciosamente a un verdadero proceso de reconstrucción, sancionando un generoso olvido para los errores y los dolores del pasado y estableciendo una política de armonía que esté en consonancia con el deseo fervoroso que en ese sentido sustentan los argentinos de buena voluntad.

Y desamos, frente a ese gobierno de trabajo y de armonía social, política, el Congreso autónomo y digno que reclamaban los hombres de esta casa en 1928 y en 1930. Un Congreso que represente la inquietud liberal y democrática que anima a la República. Por eso, aquí, en la Capital, esperamos ver triunfante, como en 1928 y 1930, la lista de esa muchachada socialista independiente, que tanto se ha jugado por la suerte de nuestra instituciones y que continúa de nosotros, profundamente arraigados, de la gente de esta casa. ¡Esa muchachada, si que simboliza una voz argentina, con su valentía civil de todos los instantes y con su ferviente fe en los destinos de nuestro país!

Andrade y Gatti Adelantan un Saludo a los Gauchos para sus Paisanos

Con un Abrazo Grandote Recibirá Bs. Aires a los Gauchos de Santa Paula



los espera con un abrazo grandote y esta es la hora que enseña en los argentinos de una pausada alga al como un aire de sampa con olor a yuyos campear para extenderlos bien a la ciudad.

La propia Avenida de Mayo — a resultar chica para levantar el altar lúcido donde se oficiará la misa mayor de gracia a los santos gauchos que se le han conocido en tierra húmeda y extranjera y que nos desvelan a los muchachos luciendo sobre la cinta patria el orgullo de ser campeones por sus cabales.

Se le merecen por finitos y por corajudos! Sobre los puntos rebeldes de Norte América sólo he quedado el reyde bondad de los caballos gringos que acunaron frente al empuje y el ofeto de nuestros animalitos, cuando vinieron en alto los gauchos de Santa Paula los condujeron al triunfo en un solo golpe, hasta dar la impresión de que a pesar de su bravura los otros, no eran más que mangotes cansados.

Un abrazo incondicional, impense a desbordarse por los compañeros campear y al safo de las ciudades. Es alegría de bienvenida hacia los gauchos que regresan a sus lares, es alegría de esos que hacen echar las puertas por los ventanos... Y se lo merecen, carumba!



Los Gauchos de Santa Paula han Vuelto al Pago

En el Camarote que los Cobijsa se Dieron un Abrazo con el más Fiel Representante Porteno CARLOS DE LA PUA, EL MENSAJERO

(De nuestro corresponsal especial Carlos de la Púa)

MONTEVIDEO, 20. — A las 6 horas arribó a este puerto el Southern Cross, en el que regresan de Estados Unidos los campeones argentinos de polo. Entre las personas que aguardaban la llegada de los viajeros, figuraba Carlos de la Púa, el popular cronista porteno, enviado especial de JORNADA para entrevistarse a los polistas.

El Gaucho y el Malevo

Amarado el buque, los representantes de JORNADA subieron en busca de los polistas, los que son afilados en sus camisas. El encuentro de Andrade con de la Púa fué verdaderamente emocionante: una cara simpática, una sonrisa que arrastra y saluda a todos los que lo presencian.

Andrade, ante el mismo cuando llegó al camarote al Malevo Muñoz, su viejo amigo.

— ¡Gaucho! — exclamó el enviado de JORNADA, corriendo a abrazarlo.

— ¡Malevo! — exclamó a su vez Andrade, tendiendo los brazos a de la Púa.

Los amigos quedaron así abrazados por un largo minuto. Andrade, el gaucho representante de nuestra patria, alma y corazón del equipo que venció en Coney Island a fuerza de sampa. De la Púa, el "malevo", periodista porteño, poeta, novelista que a su vez también en el país del Norte puso una nota personal en el mundo periodístico al haber sido el primero en publicar los resultados de las crónicas luctuosas sobre las tallas más altas y difíciles.

Gaucho y Malevo, los dos diábolos criollos que fueran a Nueva York a triunfar... y triunfaron.

Los Artículos de JORNADA

Initiada la conversación con los viajeros, Andrade dijo a de la Púa:

— Todos los muchachos leímos con profunda emoción los artículos publicados en JORNADA, en los que buscabais tan macanudo y a nuestro Santa Paula.

Cada uno de nuestros los conserva como algo sagrado. Es un lienzo y ardoroso testimonio de JORNADA nos obliga para siempre con ese gran diario.

"Nadie nos Tenia Fe"

— En efecto, — agregó Andrade — cuando en Estados Unidos tenia fe en nosotros, nadie nos creía capaces de ganar. Pero nos animaba una voluntad poderosa, a nosotros y a los mismos petiscos, pues estos diecinueve tanto como los ilustres para sacar el asistido campeones.

Con verdadero dolor, por eso, nos separamos de ellos. Y por cierto que en los ojos de todos ellos hemos querido ver como un reproche por nuestra ingratitude... ¡Los dejamos en manos extrañas y los dejamos al triunfo!

Declaraciones Oficiales

Después de estas expresiones privadas, Andrade, riendo, se dispuso a hacer "declaraciones oficiales" y en pose solemne dijo y firmó para JORNADA las siguientes palabras:

— Antes de todo, por intermedio de JORNADA, un abrazo para todos los paisanos de mi tierra. Ya de vuelta a nuestros ranchos damos por terminada la campaña del Santa Paula, que no ha sido del todo mala. Nuestro equipo, a pesar de ser un team de polo con "handicaps", se ha defendido como un tigre y hasta creo que ha hecho un buen papel.

Tres Campeones Ganados

— Con este último, tenemos ganados tres campeones, viniendo en cancha exterior y en buena lucha, ya que en los dos primeros hemos vencido la final por un goal, y esta vez, el más bravo de todos, por cierto, con una ventaja de tres goals.

"Colgaremos los Tacos"

— De manera que el Santa Paula ha cumplido honorablemente su misión. Y ahora colgaremos los tacos por seis o siete meses, para ponernos nuevamente a trabajar de firme, a ver si recuperamos el tiempo perdido.

Es claro que la adquisición de otros tantos tan buenos como los que llevamos a Estados Unidos no es tan fácil. Por eso creo que en los próximos encuentros será difícil que estemos tan bien montados como lo estuvimos esta vez. Como ustedes saben, para este campeonato fué preciso una acción de los largos años, pues teníamos petiscos en California. Como ustedes saben, de El Tanager y todavía llevamos otros de aquí, llegando a Coney Island casi con dos meses de anticipación para poder entrenarnos bien y encontrarnos lo mejor posible al momento de comenzar el campeonato.

La Derrota de The Hurricanes

— No ha sido una pérdida para nosotros — que lo mejor que se ha hecho por nuestra parte en el país de los rasceos, ha sido vencer al formidable equipo de The Hurricanes, ya que estos bravos viajeros tenían cuatro goals más que nosotros y es el team mejor montado de los Estados Unidos. Nosotros, no solamente lo ganamos, sino que dominamos casi todo el tiempo, en el que nuestro equipo tuvo muchas más ocasiones de tirar el "goal". Evidentemente, cierta nerviosidad nuestra nos hizo perder muchas "chances" seguras que pudimos haber elevado el "score" por lo menos en seis "goals" más.

Eran tantos tan seguros que más difícil resultó errarlos que hacerlos.

Pero esas cosas, queridos amigos, pasan siempre y siempre pasarán en el polo.

Nelson Trae Cuatro Petizos

Informes luego de la victoria de Nelson Trae de Nueva York, para Buenos Aires, en esta ciudad, acompañado de los diez petiscos criollos que acompañaron a los campeones.

Nelson, tras cinco o cuatro buenos petiscos que utilizarán en los adestramientos futuros.

(Continúa en la página siguiente)

MIENTRAS asoman las cabezas por que los acortó el viento paternal de los pagos, Andrade y Gatti tienen ya en homenaje anticipado: Buenos Aires

EL "VARITA" MECANICO



LOS "VARITAS" cuentan con la ayuda de la mecánica. He aquí el aparato ensayado hoy en la esquina Pueyrredón y Corrientes

El Radicalismo Está Dispuesto a Cambiar Fórmula

EN las filas del radicalismo, tal como lo hemos anticipado en nuestra 6a. edición de anoche, hay una fuerte corriente de opinión tendiente a resolver en forma satisfactoria los inconvenientes que se presentan para la concurrencia al comicio, por el veto de la fórmula. Aunque de parte de algunos dirigentes hay cierta intransigencia, se anuncia que las noticias traídas de Montevideo últimamente, determinarán nuevas conversaciones de los hombres encargados de la orientación partidaria.

Durante la mañana de hoy, y también en la tarde, se han visto muy concurridos los estratos y domicilios de los políticos más destacados del radicalismo, quienes han recibido numerosas visitas, que parece que iban de un lado a otro, pues en distintos sitios hemos encontrado a las mismas personas.

También parece que esos hechos han determinado emendaciones de importancia en el texto del documento que el Comité Nacional había terminado anoche, para darlo hoy temprano a la publicidad.

Una reunión fracasada

A las 10, se debió efectuar una reunión en la casa del doctor Griens, pero ésta no pudo realizarse, debiendo ser aplazada hasta las 15.30. Según nuestros informes, requerido por teléfono el señor Cantillo por el Dr. Griens, aquél manifestó que no había concurrido por tener un impedimento de carácter personal. Los amigos del Dr. Alvear insistieron en que aquél deseara una solución satisfactoria, para que el partido pueda concurrir a los comicios.

El doctor Adolfo Griens, respondiendo a una pregunta, nuestra sobre la posibilidad de que renunciaran nuevamente los componentes de la fórmula, nos contestó:

— Todavía no hay nada al respecto, pero habría si ello fuese necesario para que el partido concurre a los comicios, como son nuestros más vehementes deseos. Estamos trabajando intensamente para que el radicalismo vaya a la elección próxima, si no podemos conseguir ese objeto, no será por culpa de la Unión Cívica Radical, que sólo pide el mínimo de garantías para votar.

Otros dirigentes con quienes hemos hablado, creen que es posible llegar todavía a una solución satisfactoria, sin que ello signifique menoscabo para la integridad y prestigios del radicalismo.

Pedido de aplazamiento

De todos modos, cuando la opinión pública conozca el documento que se anuncia para hoy de parte del Comité Nacional, se harán o no las gestiones necesarias para que se prorrogue el plazo dado por el gobierno para proclamar la fórmula y para que se le dé la fórmula de hoy de hoy, como la declamamos anoche, un aplazamiento de las elecciones generales para el mes de enero.

Como si fuera cuestión inevitable, se habla ya de otros candidatos para constituir la fórmula presidencial, y hasta ahora aparece en todas las combinaciones el nombre del doctor Estanislao López para el segundo término. Para el primero se mencionan los nombres de los doctores Fernando Sagüer y Vicente C. Gallo.

Se le haría necesaria la presencia en el país de los exiliados, especialmente de los doctores Alvear y Pueyrredón, por el gran prestigio personal que tienen en la masa partidaria.

REGALAN UN BEBE



HE AQUÍ el hermoso bebé a quien se quiere regalar para librarlo de la miseria y el dolor. Una madre sacrificia en él todas sus aspiraciones. (Inf. mañana)

El Zeppelin Volará Sobre Pemambuco

(Amanecer) PERNAÍ-LUCO, 20. — El dirigible "Gordie Zeppelin" partirá mañana a las 8 horas en rumbo al sur, realizando un cruceo de 24 horas.

Llevará cuatro pasajeros de Pernambuco además de seis funcionarios estatales y el cónsul alemán.

Son ya Doce Muertos en Solingen

(Amanecer) HERNE, Westfalia, 20. — Ya la lista de muertos a consecuencia de la explosión ocurrida en la mina de carbón de Mont Cenis se eleva a 12, más otros tres muertos fallecidos durante la noche. Hay otros cuatro los miembros heridos que se espera fallecerán.

El Radicalismo Presentó un Informe Oficial hoy al Ministerio Interior

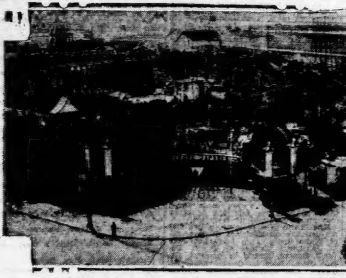
(Información en la página 8)

de utilizar el sistema, aunque en algunos defectos de detalle, de manera que los técnicos están estudiando la posibilidad de mejorarlo. Un informe opina que debe accederse a la solicitud, mientras otro aconseja el rechazo.

Adiós Para Siempre, Parque Japonés; te Traga el Vértigo de Este Ritmo Modernista

Con su Desaparición, se va un Poco de la Historia de Buenos Aires
TRISTEZA SENTIMENTAL

Las representaciones artísticas del siglo XX, en la ciudad de Buenos Aires, han sido un fenómeno de enorme importancia. En ellas se ha visto reflejada la evolución de la cultura argentina, desde sus raíces más antiguas hasta las vanguardias más modernas. Este artículo explora la pérdida de un espacio cultural clave: el Parque Japonés, y cómo su desaparición marca un punto de inflexión en la historia del arte y la arquitectura de la ciudad.



PARQUE JAPONÉS: un pedazo del Buenos Aires pintoresco que va a desaparecer

Mor, es el Parque Japonés, en el centro de la ciudad, que ha sido el escenario de una de las últimas manifestaciones de la cultura japonesa en Buenos Aires. Este espacio, que ha sido testigo de numerosas actividades culturales y artísticas, ahora se enfrenta a su desaparición. La noticia ha causado un sentimiento de pérdida entre los habitantes de la ciudad, quienes ven en este parque un símbolo de la diversidad cultural que ha caracterizado a Buenos Aires.

Mucho Nacionalismo Palpará en Luján el Domingo Próximo

Todo el Romanticismo del Viejo Buenos Aires y Todo el Criollismo que Corrió por los Caminos Argentinos, se Vivirá

UN DESFILÉ RESTROSPECTIVO

Toda la historia gaucha de una época, con los héroes y los mitos, se vivirá en Luján, el domingo próximo. Este evento, que promete ser una celebración de la cultura gaucha, incluye una gran variedad de actividades, desde desfiles de caballos hasta concursos de canto. Los organizadores esperan que este evento atraiga a miles de visitantes, quienes podrán disfrutar de una experiencia única y auténtica de la vida gaucha.

El desfile de caballos, que será el punto culminante del evento, contará con la participación de algunos de los mejores jinetes de la región. Los espectadores podrán disfrutar de una impresionante exhibición de habilidades ecuestres, así como de una gran variedad de productos gauchos.

La música, que es un elemento esencial de la cultura gaucha, también será protagonista del evento. Los visitantes podrán disfrutar de una gran variedad de estilos musicales, desde la música tradicional hasta las versiones modernas.



UNA MARAVILLA POR SOLO \$ 0.70

¿Quién ha Perdido Estos Abonos?

BENTO ESTERIL, un joven de la calle Belgrano 1749, nos ha entregado un abono que pertenece al niño Oscar Gering y se refiere para viajar entre Barracas y Quilmes.

También otros lectores de JORNADA han traído a nuestra redacción dos abonos hallados en la vía pública. Uno de ellos pertenece al joven David David y se refiere para viajar entre Once y Merlo; el otro está extendido a nombre de la señora María T. de Grillo.

Los abonos mencionados por sus dueños en nuestra redacción.



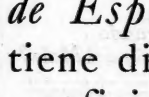
Los lectores, a la ciudad que fundó don Juan de Garay, lo confirman la renovación moderna de la ciudad.

En el caso de los abonos que se portaban para viajar entre Once y Merlo, el dueño, don Juan de Garay, lo confirman la renovación moderna de la ciudad. Este evento, que promete ser una celebración de la cultura gaucha, incluye una gran variedad de actividades, desde desfiles de caballos hasta concursos de canto.

EN USIASMA EL JUEGO DE LA SEÑORITA AUSSEM

Guillermo Robson nos Habla Elogiosamente de la Gran Tennista

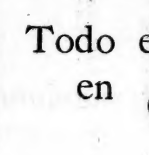
Significativa con nuestro propósito de dar a conocer a nuestros lectores las impresiones que nos causó a los miembros del equipo de tenis de la selección de la famosa tennista argentina, señorita City Aussem, en su viaje a Europa.



G. ROBSON

En esta ocasión, el equipo de tenis de la selección de la famosa tennista argentina, señorita City Aussem, en su viaje a Europa. Este evento, que promete ser una celebración de la cultura gaucha, incluye una gran variedad de actividades, desde desfiles de caballos hasta concursos de canto.

La tennista, que es una de las mejores jugadoras del mundo, ha demostrado un nivel de habilidad y técnica que ha impresionado a todos los que la han visto jugar. Su estilo de juego es único y muy difícil de imitar.



GUILLERMO ROBSON

HAY QUE ALIVIAR EL SUFRIMIENTO DE LAS VICTIMAS DE LA BOCA

JORNADA, hermana grande de todos los que Sufren Hace un Llamado a la Generosidad Característica de Nuestro Pueblo

Las víctimas del incendio ocurrido en la Boca la semana pasada, han quedado en una situación de miseria que conmueve al ánimo más templado. JORNADA ha hecho ayer en toda su edición y en JORNADA Oral un llamado al sentimiento humanitario del pueblo, en el deseo de poder ser útil en una causa justa.

En la actualidad, el pueblo de Buenos Aires se enfrenta a una crisis humanitaria. Muchas personas han quedado sin hogar y sin recursos para sobrevivir. Es necesario que todos los ciudadanos se unan para ayudar a estas víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.



Las víctimas del incendio ocurrido en la Boca la semana pasada, han quedado en una situación de miseria que conmueve al ánimo más templado.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

Se constituye una comisión. Un grupo de caracterizados vecinos de la Boca, cuyo núcleo de acción se basa en la solidaridad, se ha constituido en una comisión para ayudar a las víctimas del incendio.

La comisión, que está formada por personas de diferentes edades y profesiones, se dedica a recolectar fondos y a proporcionar asistencia a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

Se constituye una comisión. Un grupo de caracterizados vecinos de la Boca, cuyo núcleo de acción se basa en la solidaridad, se ha constituido en una comisión para ayudar a las víctimas del incendio.

La comisión, que está formada por personas de diferentes edades y profesiones, se dedica a recolectar fondos y a proporcionar asistencia a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

Se constituye una comisión. Un grupo de caracterizados vecinos de la Boca, cuyo núcleo de acción se basa en la solidaridad, se ha constituido en una comisión para ayudar a las víctimas del incendio.

La comisión, que está formada por personas de diferentes edades y profesiones, se dedica a recolectar fondos y a proporcionar asistencia a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

El pueblo de Buenos Aires es conocido por su generosidad y su espíritu de solidaridad. En momentos de crisis, como este, es importante que todos los ciudadanos se unan para ayudar a las víctimas.

chante 1.50 mts., mesa ovalada con lábia de repuesto
y 6 sillas, asiento tapizado cuero cocodrilo \$
SOLICITE NUESTRO CATALOGO No. 2.



ROBERTO REY y Gloria Guzmán en una escena de "El Caballero del Frac".

EL DUO CRIOLLO Ruiz-Torres y sus guitarristas ilustraron brillantemente una de las últimas sesiones de JORNADA ORAL, que fué transmitida por intermedio de L. R. 3. Radio Nacional

HOY SE CUMPLIRÁ SE AUSENTARON LA 15ª RUEDA DOS MINISTROS

Excmo. y muy poderoso señor que ha sido el movimiento de la política en estos últimos días, se le convocó al Tercer Ministro, doctor Garro Allende y Pastor, se ausentaron asimismo de la rueda, que se celebró a las 10 y 15, en el Club Español, la sala de la rueda del Honorable Señor, cuyo futuro en el que sigue.

BLANCAS
Blanco 14 7 6 3 2
Lynch 13 6 5 4 3
Fenoglio 12 5 4 3 2
Hoffey 11 4 3 2 1
Palm 10 3 2 1 0
V. Coria 9 2 1 0 0
Nogueira 8 1 0 0 0
Jolia 7 0 0 0 0
V. Piazzi 6 0 0 0 0
Nollin 5 0 0 0 0
de Witt 4 0 0 0 0
Belchior 3 0 0 0 0

NEGRAS
Negro 14 7 6 3 2
Lynch 13 6 5 4 3
Fenoglio 12 5 4 3 2
Hoffey 11 4 3 2 1
Palm 10 3 2 1 0
V. Coria 9 2 1 0 0
Nogueira 8 1 0 0 0
Jolia 7 0 0 0 0
V. Piazzi 6 0 0 0 0
Nollin 5 0 0 0 0
de Witt 4 0 0 0 0
Belchior 3 0 0 0 0

UN MENOR SALIÓ APENADA POR LA DE SU CASA Y MUERTE DE LA AUN NO REGRESO MADRE, SE MATO TIENE 13 AÑOS EN TOSTADO

Es alarmante la frecuente desaparición de menores, cuyos padres resulta imposible localizarlos. En la actualidad, se han registrado ya tres casos de este tipo. El primero, el de un niño de 13 años, que salió de su casa y murió en un accidente. Su madre, al no encontrarlo, se mató. El segundo, el de un niño de 10 años, que salió de su casa y murió en un accidente. Su madre, al no encontrarlo, se mató. El tercero, el de un niño de 8 años, que salió de su casa y murió en un accidente. Su madre, al no encontrarlo, se mató.



María Luisa Rivas Cacho.

(BAILAR Y CANTAR) En verdad no hay cosa más alegre y divertida que bailar. Por esto la alegría de esta mejicana

BAILAR Y CANTAR ES MI DESTINO, DICE MARIA LUISA

Y Así Quiere Expresar el Alma Azteca de su Tierra Nativa

La compañía de Tapa Rivas Cacho ha tenido entre el ruido y el espectáculo una vida muy activa. En la actualidad, se ha presentado en varias ciudades, donde ha sido muy bien recibida. La artista, al bailar y cantar, expresa el alma azteca y la alegría de su tierra nativa.

Sonrie Feliz



Todo un Gran Actor



HACE SUS oraciones acompañado por Camero, el LEON JANNEY, actor infantil, que desempeña un papel importante en la última versión hablada de la famosa obra de Shakespeare "Hamlet".

SE HA ARRESTADO AUN PERIODISTA

SANTA FE, 20. — La policía de esta Capital acaba de proceder a la detención del periodista D. Antonio Lombardi, director del diario "El Comercio" de la ciudad de Rosario. La captura se efectuó a pedido de las autoridades policíacas de la vecina capital, a donde ha sido conducido de inmediato el señor Lombardi.

LOS ESPAÑOLES Y LA EXPULSION DE LOS JESUITAS

En nuestra encuesta requerimos también la opinión del Sr. Luis Gómez de Salazar, que, después de haberse a los jesuitas, los expulsó de España, en 1765.

— Los jesuitas, al ser expulsados de España, en 1765, fueron considerados como enemigos de la patria. Sin embargo, en la actualidad, se los considera como personas que hicieron grandes aportes a la cultura y la ciencia.

ESCAPO DEL DESASTRE. La hija del gobernador colonial británico, miss Joyce Pilling, a su llegada a Nueva Orleans. La señorita Pilling solo pudo salvar del desastre su roqueta y tenais, sus paños de hombro y dos trajes, embarcándose luego sin llevar un solo centavo



¿Tiene Usted Firme su Memoria?



LA CONCEPCION DEL P.D.S. PEDRO

La Cía. General de P.F. CC. de la Provincia de Buenos Aires demandó al Gobierno Nacional sobre nulidad de unos decretos y daños y perjuicios, pidiendo en consecuencia que se le restituya la concesión de que fue privada por el gobierno y el cual fuera imposible, reclamaba daños por valor de \$ 211.421.90 moneda nacional, más los perjuicios que debían ser apreciados por peritos, todo ello con costas.

La máquina de hoy



La MISION DEL C. DIPLOMATICO



Hubo Aver Dos Concierptos de Gran Interés Artístico

Actuaron Lucidamente
María Pini de Chrestia
y Lia Cimaglia-Spinoza

Dieron un Excelente Concierto en el Odeón

En el teatro Odeón se efectuó ayer el anunciado concierto de la Sra. María Pini de Chrestia y de la señora Lia Cimaglia-Spinoza, cantante y pianista destacadas recientemente, a las que se debe una labor artística valiosa en nuestros círculos musicales.

El Film "Mujeres de Oficina" en el Cine Monumental

Loretta Young, joven y bella actriz cinematográfica, es protagonista de "Mujeres de Oficina", producción First National que será estrenada el jueves 27 en el cine Monumental.

Ricardo Cortez hace el papel del ramador publicista con su habitual habilidad.

"Mujeres de Oficina" es la adaptación de la novela titulada "Business Girl", escrita por H. N. Kwanon y Patricia Kelley y que tuvo un gran éxito en los Estados Unidos.

La Sra. de Chrestia acompañada por la pianista Lia Cimaglia. La segunda parte, a cargo de las mismas intérpretes, permitió apreciar cuatro páginas musicales de Schubert y Schumann: "Barcarola" y "Margarita en la rueda", del primero, y "El rosal" y "El mensajero", del segundo. La Sra. de Chrestia, que domina el estilo del lied, dio de estas páginas versiones de una rara perfección, como sólo las hemos escuchado a través de una otra gran artista que es Elisabeth Schumann.

Lia Cimaglia-Spinoza interpretó al piano el "Rondó en re mayor" de Mozart.

"Bórrer de Viena", de Liszt, "Los jardines de Murcia" y "Miranda de Turin, "Dos poemas" de Scriabin y "Trio joyoso" de Debussy, demostrando la perfección de su técnica y su exquisito sentido artístico, que la colocan con justicia entre los mejores intérpretes de su instrumento. Finalizó el interesante programa con "El pastor", de Bizet, y "La Riba encastada", de Ravel.

Turguenéff y Barrie
Figuraron Ayer en el
Programa del Odeón

Una Obra Vieja y una Pieza Breve e Ingeniosa en que se Lucieron Paco Morano y Lola Membres

El clásico español de comedia, hoy, crítica guardada de sus límites y creídas días.

Francisco Morano

Esta obra, que ofrece oportunidad de amplio testimonio a su protagonista, tuvo en Francisco Morano, muy especialmente en el primer acto, al intérprete brillante, que con sus recursos de su arte, demostrando ser en él un maestro, con firme sentido del personaje, sabe transmitir al espectador toda la intensidad del mayor dolor que lo va abatiendo.

Para la labor de Morano — representante de una escuela ya avanzada — es de aquellas que se admiten pero no logran convencer, pues la falta de sinceridad que, desdoblado todo recurso efectista, logra provocar emoción por la simpatía que los sentimientos de los personajes.

Es esta obra realista uno de los trabajos más interesantes que se han dado en la escena.

"En media hora"

A continuación fue estrenada la pieza breve del comediógrafo inglés J. M. Barrie, titulada "En media hora", en la versión castellana realizada por Agustín Remón.

Características

Presentada bajo una forma intrínseca y ligera, hay en esta pieza una honda penetración psicológica. Esencialmente dialogada, mantiene su interés por el diálogo, sin que carezca de alguna situación de seguro efecto. Agilidad de tono y penetrante ironía hay en el inteligente trabajo de Barrie, que encuentra su verdadera eficacia, más que en su aspecto exterior, en el mucho que sugiere del drama íntimo de los personajes.

La interpretación

Esta original idea, este cuento concisamente de Barrie, encontró su intérprete en Lola Membres, que con su control y autoridad y haciendo gala de sencillez, marcó con justo acento las reacciones íntimas del personaje. A su lado Víctor Marco y Manuel Aragonés, siendo correcta la intervención de los demás y muy digna y de buen gusto la presentación escénica.

Es Interesante el Estreno
Ofrecido en el Politeama

Marcellini Anímico con Justeza el Personaje de
"La Forestiera", de Barbiera

La comedia, que encasaba y dividía una gran efímera comedia, ya rige el excelente actor D. Tommaso Marcellini, que en el Politeama una comedia en tres actos, "La Forestiera", de que es autor Attilio Barbieri.

El asunto

Filippo, un toco mentado, ha estado mucho tiempo en la ciudad, no obstante la oposición de su madre y de su hermano, lleva a la mujer a un proyecto, unido de su propia voluntad, a la ciudad de Palermo que se va a casar con un hombre que se llama poco con las costumbres de la ciudad y la vida de la casa aliegría de su marido. Las mujeres se declaran la guerra a Matilde, porque se declara la guerra a Matilde, porque se declara la guerra a Matilde, porque se declara la guerra a Matilde.

La labor cumplida por el conjunto de Tommaso Marcellini fue muy ajustada. Esta animo actor dio a su parte caracteres convincentes de realidad, desenvolviéndose en la escena con un perfecto dominio de su parte. Su sentido del matiz de las palabras, su naturalidad, el acierto en el subrayado de una escena dramática o un trozo cómico, la variedad y calidad de sus recursos, lo colocan a la altura de los mejores actores italianos que aquí hemos conocido. A su lado, Jole Campagna Marcellini fue una actriz correcta, que animó con inteligencia la principal figura femenina. S. Puglisi, a cargo de un personaje menor, si que dio mucha vida escénica; C. Tricelli, en el rol de dueño de la casa, y las actrices L. Smarini, A. Locascio y S. Orificio, tuvieron una actuación acertada. El público lo comprendió así, y, pasando por la obra y la interpretación, tuvo patentes calurosas aplausos.

Valores

La pieza de Barbieri está hábilmente construida. El autor que esta obra conoce perfectamente los secretos del oficio y sabe hallar la expresión justa para traducir sus ideas. Su equilibrada concepción del teatro le hace huir de las formas en "tono mayor" de los parlamentos discursivos, de las reacciones violentas, tan usadas en el teatro didáctico. Hay en su pocas escenas, especialmente en las de la despedida del estado de duda y luego de casa de Filippo, un comediógrafo agudo, y en la parte final, en el diálogo intermedio que corona la obra, un fino bromista. Sin embargo, propuesto crear nada extraordinario, Barbieri ha escrito una bella comedia.

La interpretación

La labor cumplida por el conjunto de Tommaso Marcellini fue muy ajustada. Esta animo actor dio a su parte caracteres convincentes de realidad, desenvolviéndose en la escena con un perfecto dominio de su parte. Su sentido del matiz de las palabras, su naturalidad, el acierto en el subrayado de una escena dramática o un trozo cómico, la variedad y calidad de sus recursos, lo colocan a la altura de los mejores actores italianos que aquí hemos conocido. A su lado, Jole Campagna Marcellini fue una actriz correcta, que animó con inteligencia la principal figura femenina. S. Puglisi, a cargo de un personaje menor, si que dio mucha vida escénica; C. Tricelli, en el rol de dueño de la casa, y las actrices L. Smarini, A. Locascio y S. Orificio, tuvieron una actuación acertada. El público lo comprendió así, y, pasando por la obra y la interpretación, tuvo patentes calurosas aplausos.

Valores

La pieza de Barbieri está hábilmente construida. El autor que esta obra conoce perfectamente los secretos del oficio y sabe hallar la expresión justa para traducir sus ideas. Su equilibrada concepción del teatro le hace huir de las formas en "tono mayor" de los parlamentos discursivos, de las reacciones violentas, tan usadas en el teatro didáctico. Hay en su pocas escenas, especialmente en las de la despedida del estado de duda y luego de casa de Filippo, un comediógrafo agudo, y en la parte final, en el diálogo intermedio que corona la obra, un fino bromista. Sin embargo, propuesto crear nada extraordinario, Barbieri ha escrito una bella comedia.

González Pessina y
Villaclara Dieron un
Excelente Concierto

Ayer, en la Asociación Wagneriana

La noche repartió en la Asociación Wagneriana el más perfecto conjunto de artistas locales: el trío que integran tres instrumentistas tan expresivos como los señores Rafael González, el violinista Carlos Pessina y el violoncelista Raimundo Villaclara. El "Trío en re menor" de Beethoven, hermosa composición que precede a la primera época del gran músico, abrió el programa de esta velada que resultó un nuevo triunfo para los tres destacados concertistas, y una nota de elevado valor artístico, poco frecuente en los salones de nuestro medio.

La intensidad del "allegro", en que se anticipan algunos halazones sinfónicos del maestro, la profundidad del "andante", la gracia morriana del "menetto", y el vigor rítmico y emoción del "finale" hallaron en el trío González-Pessina-Villaclara un conjunto de bella sonoridad, excelente mecánico y fina expresión, que los hizo llegar plenamente al auditorio.

A continuación, Carlos Pessina y Rafael González vertieron la versión notable, fue el trío de Ricardo Strauss, titulando una del autor de "Salomé". Finalmente, los tres instrumentistas ofrecieron al "Trío en fa sostenido menor", de César Franck, actuando las mismas cualidades de armonía y expresividad que hemos señalado con algún alabanza a los anteriores trabajos de este excelente trío.

El público atribuyó el valor de los intérpretes en "tríos tan mercedados como insistentes.

Se Estrena Hoy

"La Vía de Oro"

El acontecimiento cinematográfico del día será el de la película nacional de Arturo Sosa "La vía de oro", que se estrenará en el Select Lumbe. Acometimiento, en la película, por tratarse de la primera película internacionalmente hablada que sale de los modestos estudios nacionales de, también, por la permanencia de sus realizadores y la expectativa que existe por este estreno.

Entretámonos a su director, nuestro compatriota Arturo Sosa, productor y supervisor de la obra, y a Edmundo E. Cominetti, director técnico, para solicitarles una opinión sobre el trabajo concluido.

El productor y supervisor de la obra, Arturo Sosa, productor y supervisor de la obra, y a Edmundo E. Cominetti, director técnico, para solicitarles una opinión sobre el trabajo concluido. El productor y supervisor de la obra, Arturo Sosa, productor y supervisor de la obra, y a Edmundo E. Cominetti, director técnico, para solicitarles una opinión sobre el trabajo concluido.

Oliver Hardy

OLIVER HARDY, el gordo que representará en "Presidencia" con su compañero Stan Laurel, es hijo de un dentista político de Atlanta, EE. UU. Estudió abogacía y recibió el título de doctor en leyes en la Universidad de Georgia, cumpliendo con los deberes patrios. Pero como ya tenía 24 años cuando se casó con su esposa, se dio cuenta de que la vida le gana, una cuando no estubo conforme los viejos. Y se puso a contar, con la buena o mala suerte que tiene, en cada oportunidad que se le presentaba. Decidió por completo su estado de abogado.

Su buena o mala suerte al actuar en números de vodevil, y en ocupación libre pronto en Los Angeles. Durante algunos años figuró en la pantalla marítima, en películas de corte cómico, y en 1926 ingresó en los estudios de la Metro. Desde 1927 empezó a filmar al lado de Stan Laurel, y es así el comienzo de la fama de ambos. Hardy es uno de los mejores jugadores de golf de California, habiendo ganado once veces copas y dos medallas de oro en otros tantos campeonatos.

"Presidencia", su nueva película de largo metraje hablada en castellano, y en la que actúa al lado de su compañero Stan Laurel, se estrenará el 23 del corriente en los cines Palace y Grand Splendid.

O. HARDY

L. CIMAGLIA

PROYECTORA CINEMATOGRAFICA SUR

presenta

LA PELICULA ARGENTINA DE
FRANCISCO MONTE
TOTALMENTE
HABLADA

DIRECCION DE

EDMUNDO E. COMINETTI
FONOGRAFIA S. I. D. E.
FOTOGRAFIA DE A. J. DIASOTTI

En las Islas del Tigre, hasta hace poco, se corrían aventuras magníficas. Había un vasto negocio ilegal para hombres de pelo en pecho: el contrabando de seda. Tan pingüe en ganancias era el negocio, eso sí a riesgo de morir, que sus explotadores lo llamaban "la vía de oro".

INTÉRPRETES PRINCIPALES:

NEDDA FRANCO
ALFREDO LLIRI
CARLOS NAHUEL

ESTRENO
EN EL

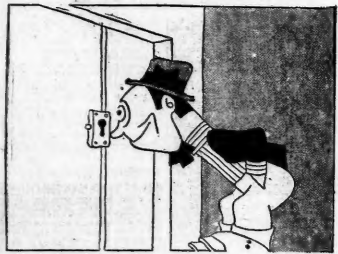
SELECT

MAVILE

ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

Calles al Gusto



MIRO

Casi son Más
que los Honrados
En Scotland Yard existen
alrededor de 500.000
imágenes digitales de
delinquentes.

Cirugía

Aquel médico distraído no podía
ver un libro sin que le avanzara el
apéndice.

Anagramas Políticos



FEDERICO PINEDO
Old, podrá con fe

REINCIDENTES

LAS VIUDAS británicas de guerra
que han vuelto a casarse su-
man más de 100.000

Hay que Imitarlos

LONDRES ESTÁ ADOPTANDO
GRADUALMENTE
EL SISTEMA NORTEAMERICANO
DE DESAYUNAR
SE CON CEREALES Y
FECTALES

PAZ IMPOSIBLE

Salvando y dando gracias por el
tránsito. En un apuro tan y
no hay que se apresura. Yamen, desde
la mano.
Los sobrevivientes refugios, y luego
de la mano. Salvo, saliendo, se doy la mano de
mano y la mano. En un apuro tan y
no hay que se apresura. Yamen, desde
la mano.

Entonces no Mataban Tanto

EL primer ómnibus arrasado
por caballos que apareció en
Londres, lo hizo hace un siglo.
El último de esa especie per-
neciente a la London General
Company, dejó de circular el
26 de Octubre de 1911

Mentiroso

El tipo era tan mentiroso, que no se le
podía creer ni lo contrario de lo que decía.

BUEN OLFATO

El elefante olfatea a las per-
sonas a una distancia de mil
cientos yardas.

CONSONANTES

MALDITO. Cielo, suelo, duelo,
Mala, sin pelo.

PREVISOR

Un hombre al que le pre-
guntaron por qué se empeñaba en
comprar zapatos que le estu-
vieran bien a la cabeza, contestó:
"Porque ahí es donde mi mujer
acostumbra a tirármelos".

El novio pesimista regaló
a su novia un cepillo de pi-
so, y en una tarjeta le de-
cía: "El primer año te
servirá la celda; después
el cabo".



También Ellas!

Según Kitegh, hubo en Franc-
fort, en el siglo XV, unas quince
mujeres médicas.

Astucia

Algunas aves de rapta imitan
el canto de las aves pequeñas
para atraerlas y luego atacarlas.

SALIR DE UN POZO...

El director de la prisión al pa-
sado FELICITO. ACABAN DE
INDULTARLO. YA ES USTED LI-
BRE. LIBRE. TODAVIA VIVE
MI MUJER.

BUEN DICTAMEN

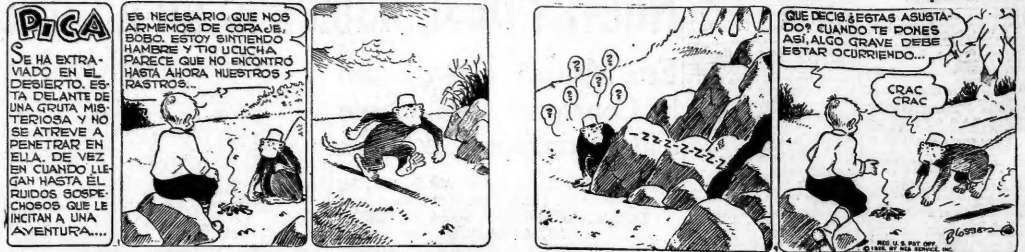
Cuando el procesado declaró que
había muerto a su enemigo por-
que era un imbécil, el fiscal ex-
clamó: "Los imbéciles son hom-
bres como usted y como yo, acu-
sado".

Miradas de un Bizco

Si usted es viejo y persona respetable, toque ma-
dara al pasar por delante de un gran diario, porque ahí
adentro ya le tienen preparado su artículo necrológico.

LOS VIAJES DE PICA A TRAVES DEL MUNDO

por Blosser



PITUCO EL DESOCUPADO

por Crane



FILILA

por Brinkerhoff



TUCUTA

por J. Carver Pusey



LOS LIOS DE ESPAGUETTI Y DEDALITO

por Segar



BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

Por Jimmy Murphy

